



Tel.+971 4 340 16 91 - Fax.+971 4 340 16 92

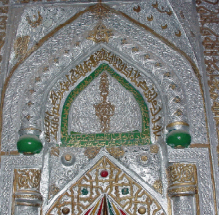
P.O. Box. 282644 - Dubai UAE

www.rightpack.net



جامع السيدة بنت أحمد في ذي جبلة

Lady Bint Ahmed Mosque
in Zi Jabalah



جامع السيدة بنت أحمد في ذي جبله

◀ مدينة جبله من أجمل المدن التي شيدها الصليحيون ، وهي مدينه متدرجه ترتفع حوالي (٢٠٠٠ م) عن مستوى سطح البحر ، وتمتاز بطيب هوائها وخصوبة أراضيها وجمال عمائرها سميت قديما بمدينه النهرين وتغنى الشعراء بجمال الطبيعة فيها فقد قال الشاعر عبد الله بن يعلى قصيده منها :

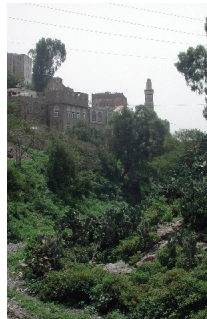
ما مصرما تبريزما طبرية
خد لها شام وحب مشرق
بمدينة قد حفها نهران
والتعكر العالي المنيف يمان

◀ لقد اتخذها الصليحيون عاصمة لهم منذ (٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) ويعد جامع الملكة الحرة السيدة بنت أحمد من أهم الآثار الباقية ، نظرا لتكامل ملامح العمارة الصليحية فيه بعد أن قطعت اليمن شوطا كبيرا من حيث المؤثرات المعمارية والفنية بينه وبين معظم العمائر الدينية الفاطمية في مصر .

◀ شيد هذا الجامع فوق المبنى القديم المعروف بدار العز (الأولى) والذي لا تزال إثارة ظاهرة في أسفل الجامع الحالي ، ويتم الدخول إليه عبر سلم حجري يؤدي إلى دهليز طويل ممتد من الجنوب إلى الشمال تطل واجهه الجامع من الناحية الشرقية عليه ،

◀ يتكون الجامع من صحن مكشوف في الوسط أبعاده (٢٠ × ١٧ ، ٨ م) تحيط به الأروقة من جميع الجهات ، وتطل هذه الأروقة على الصحن بعقود مدببة مختلفة الأشكال ترتكز على أعمدة حجرية اسطوانية الشكل لها قواعد وتيجان مربعه ، أما بيت الصلاة (البنية) فهو مستطيل الشكل أطواله (١٦ ، ٢٠ × ٢١ ، ٦٠ م) وتغطيه مصندقات خشبية تزينها مجموعه من التصاميم الزخرفية المنفذة بعناية وإتقان ، وعندما توفيت السيدة بنت أحمد عام (٥٢٢ هـ / ١١٢٧ م) دفنت في الركن الشمالي الغربي من بيت الصلاة ، إذ خصص لقبورها مساحة (٢ ، ٧٠ × ٢ ، ٥٠ م) وقد أحيط التابوت الخشبي بسور نفذت عليه زخارف جصية متنوعة عكست ما وصل إليه الفن الإسلامي في اليمن أثناء فترة الحكم الصليحي ، ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف تشغل حنيته وواجهته زخارف كتابية لأيات من الذكر الحكيم كتبت بخط كوفي مورق جميل ، كما وضع إلى يمين المحراب منبر خشبي نفذت عليه زخارف محفورة لعناصر نباتية قوامها أشكال متطورة من الرقش العربي (الأرابيسك) ، ويوجد في بيت الصلاة كرسي للحديث يرجع تاريخه إلى عام (١٢١٨ هـ / ١٨٠٢ م) .

◀ مما لا شك فيه أن زيارة واحدة لهذا الجامع ستوضح للزائر أحد الطرز الفنية الإسلامية التي عرفت في عصر الدولة الصليحية والمتمثلة في العمارة والفنون الزخرفية المنفذة على الجدران ، وفي الأعمدة وتيجانها والعقود والمآذن والقباب والمصندقات الخشبية والزخارف المنفذة على المنبر والمحراب والتي نفذت بطابع ذي طراز راق ومتميز .



Lady Bint Ahmed Mosque in Zi Jabalah



► The city of Jabalah is one of the most beautiful cities that was founded by the Salahites. Situated 2000 meters above sea level, it has a graded shape and is characterized by its mild weather, fertile soil and beautiful buildings. It was known in the past as the city of the two rivers. Poets eulogized the beauty of nature in the city, and to quote Abdullah bin Yā'ala:

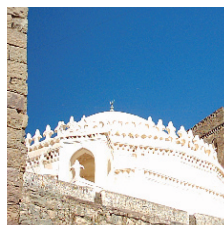
'No Egypt, no Tabriz, no Tiberias; Compared to a city flanked by two rivers
It is not compared to the Levant; or the love of Orient but the love of Yemen'



► The Salahites took Jabalah as their capital city since 1066 A.D. The Lady Bint Ahmed Mosque is considered a prime example of the magnificent Salahite architecture of Yemen, much like the religious buildings of the Fatimids are to Egypt.

► The mosque was built on the old building known as Dar Al Ezz (the first) whose remains are still there at the bottom of the present mosque. It is entered through a stone staircase leading to a long vestibule that extends from the south to the north, and overlooks the mosque's frontage from the east.

The mosque has an open nave in the middle (20 × 17.8 meters), and is surrounded by porticos from all directions. The porticos overlook the nave with pointed knots of different shapes that rest on cylindrical stone columns with squares bases. The prayer place is also rectangular shaped (31.60 × 16.20 meters), and covered with wooden boxes decorated with a group of accurately done engravings. When Lady Bint Ahmed passed away in 1137 A.D, she was buried in the northwest corner of the prayer place. Her tomb occupied a space of 3.50 × 3.70 meters, and her wooden coffin was enclosed by a fence with various gypsum inscriptions that reflect the techniques of this Islamic art of Yemen under the Salahites. In the middle of the kiblah wall, there is a hollow mihrab with decorations and inscriptions of Koranic verses written in the Kufi font in its frontage. To the right of the mihrab, there is a wooden pulpit with an Arabic arabesque of plant elements. The preacher's chair in the prayer place dates back to 1803 A.D.



► A single visit to this mosque is all that is required to give a visitor an impression of the Islamic art techniques that were prevalent during the Salahit state. These are represented in the architecture, arts, wall inscriptions, columns, capitals, minarets, domes, wooden boxes and pulpit and mihrab decorations which were all superbly and uniquely executed.

► The beacons of knowledge they first lit in the city of Zabid, continue to shine to the present day.